



LÜTFÜ DAĞTAŞ

MILLI MEYVEMİZ KARPUZ OLSUN



A d a n a l l karpuzcu Ali Dilim, "Milli Meyvemiz Karpuz Olsun" kampanyasını önceki gün başlattı. Dilim, "Milli içkimiz var, milli uçığımız hangarda, milli meyvemiz yok. Olmaz böyle! Karpuz ne güne duruyor?" dedi. Kestiği karpuzu dilimler halinde vatandaşlara dağıtan Dilim, "Dayatmacı zihniyet yüzünden karpuzculuk gelişmedi, karpuz tüketimi artmadı. Vatandaş ne yazık ki, kavuna yöneldi." şeklinde konuştu. Dilim konuşmasında ayrıca, TÜİK'inkişi

başına düşen karpuz sayısını açıklamasını istedi.

Kampanyayı destekleyen Karpuzcular Derneği Başkanı Orhan Okka ise, kendi karpuzunu üretemeyen ülkelerin küresel güçlerin hedefi olacağını belirterek, karpuz standart getirilmesi gerektiğine dikkat çekti. Okka, özetle şöyle söyledi: "Yurt dışından karpuz gelmesin, karpuz sanayi gelişsin. Dost ve müttefik ülkelerin de karpuz ihtiyaçlarına cevap verelim. Tatile gidemeyenler, karpuz kabuğundan kayık yapsın, küvette yüzdürsün."

"Milli Meyvemiz Karpuz Olsun" kampanyasına mesafeli duran uzmanlar ise, "Kavun koklanır, karpuz okşanır. Hayırlısı neyse o olsun" görüşünde.

AHMET ZEKİ YEŞİL

KIDEM TAZMİNATI İÇİN NE DEDİLER

SAVAŞ ÜNLÜ

Mehmet Ezik (işçi): Kıdem tazminatı geleceğimiz, o olmazsa ne yaparız. Yıllar boyu anamız, yedi sülalemiz ağladı. Gık demeden çalıştık. Sonunda tazminat alacaktık. Az da olsa yaramıza merhem olacaktı. Onu vermezlerse emekli olduğumuz gün bizi de mezara gömsünler.

Ahmet Çokağır (işveren): Ne derlerse yaparım. Yalnız şu fon mon mu nedir başımıza iş çıkartmasınlar. Her ay düzenli olarak ödeme varmış, yok öyle şey olmaz. Sigortayı zor ödüyoruz, bir de fon



NECMI OĞUZER

mu ödeyeceğiz.

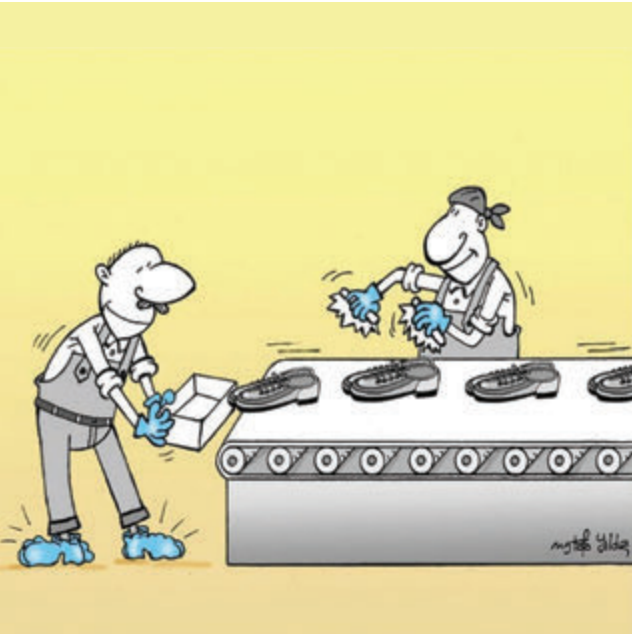
Muttalip Bekler (bakkal): Esnafın çoğu kıdem tazminatını bekliyor. İşçilerin çoğu ekme alacak paraya muhtaç. Bizler ona

güvenerek veresiye veriyoruz işçilere. Kıdem verilmezse Marmara çirası gibi işçilerle birlikte yanarız.

Saffet Küçük (ilkokul öğrencisi): Kıdemi ben de bekliyorum. Babamdan bir şey isteyince kıdemi alayım istediğini alacağım, diyor. Yaptığım listeye göre tablet, bilgisayar, cep telefonu, bisiklet alacak babacığım. Neyle mi kıdem tazminatıyla. Lütfen amcalar, değerli büyüklerim, babama acımıyorsanız bana acıyın. Sizin çocuklarınızın tableti, bisikleti var değil mi? Benim neden olmasın,

hüngür hüngür (ağlama sesi)

Mert Doğru (sendikacı): Fon olayı baştan aşağı uydurma bir şey. Neymiş efendim fon işçilere fayda getirecekti. Tazminat fona dönüşürse işçi kardeşim, izin bir gün kaybolmayacakmış. Bunların hepsi masal. Fon sistemi kurulduğunda işverenler tazminatı düşünmeden işçileri hızlı bir biçimde işten çıkartacaklar. Fona geçildiğinde işçiler eski, yeni diye ayrılacaktır. Eskilere mevcut yaşa uygulanacak, yeniler işten ayrıldığında uzun yıllar kıdem tazminatı alamayacaklardır.



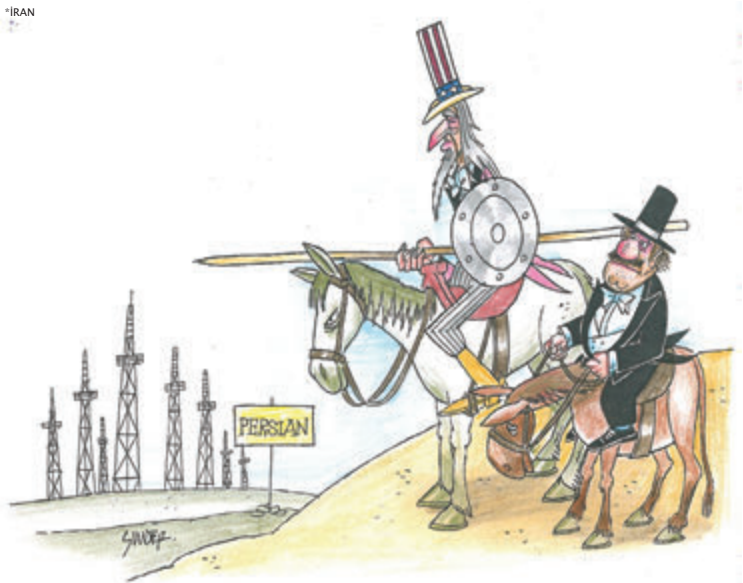
MUSTAFA YILDIZ



BİROL ÇÜN



HÜSEYİN ASLAN



SUNDER ERDOĞAN

SENİ ARADIM

İşçilere sordum seni "Uğramadı" dediler. Sevdüğüm, grev çadırları da boş, bugünlerde. Sordum seni ekme kavgasına: -Burada, dedi. Onsekiz saat çalışıyor beni kazanmak için. Duyumsadım bir kez daha varlığını.

RAHİME HENDEN



MENEKŞE ÇAM

SÜLÜK

Bunca zaman bir sülük olarak yaşamın verdiği burukluk nihayet sona erdi; biz sülükler hiçbir dönem onurlandırılmadığımız kadar onurlandırıldık bu yüzden pek muhterem büyüklerimize şükranlarımızı sunarız.

Bir insanın etine yapışıp onun kanını içerek semirmek pek çok kişiye ters gelebilir belki ama neticede bizim doğamızda var bu. Akrebin sokması, eşeğin anırması, köpeğin havlaması gibi.

Akrebe "neden sokuyorsun?", eşeğe "neden anırıyorsun?", köpeğe "neden havlıyorsun?" diyemeyeceğinize göre bize de "niye kan emiyorsun?" diye sorulması çok abes doğrusu.

Ama gene de insanların kendilerini sömüren kişilere "Sülük gibisin" demesi pek ağırımıza gidiyordu. Neyse ki bu dönem bitti artık.

Bir sülük arkadaşım müjdeyi verdi; "Artık her şey çok güzel olacak" diye. "Aman" dedim "Böyle siyasi söylemlerde bulunma yoksa sülüklüğümüze bakmadan atarlar içeri..."

Neyse ki siyasi olarak değil gerçekten içinden geldiği gibi söylemiş, gerçekten de haberler çok iyi.

Devletimiz artık sülük tedavisini bilimsel bir yöntem olarak kabul etmiş.

Yakında üniversitelerde sülükoloji kürsüleri açılır mutlaka.

Hastaneler sülük ve hacamat kabı alımı için ihaleler açmaya başlamış.

Pek mutlu oldum, hemen başvurmak için koştum.

Ama öyle bir kuyruk var ki sormayın, bildiğim bütün sülükler orada.

Bunca yıl sırtına yapıştığım işçilerle, memurlarla, emeklilerle birlikte maaş kuyruklarında çok beklediğim için deneyimliyim viz gelir tiris gider böyle kuyruklar.

"Kaç sülük alacaklarmış? diye sordum

Tam bir sayı belli olmasa bile, yurdumuzun dört bir yanındaki ihtiyacın karşılanacağı düşünülürse girme şansımız kuvvetli olsa gerek.

"Hiç ona güvenme" dedi yaşlı sülük "Mülakatı geçemezsen allameyi sülük olsan bir yere giremezsin..."

Kalbim küt küt atıyordu, mülakatta ne soracaklardı acaba?

Epey bir bekledikten sonra içeri girdim, birbirlerine çok benzeyen badem bıyıklı, kareli ceketli, kravatları yamuk bağlanmış üç kişi masada oturuyorlardı, tıpkı biz sülükler gibi onları da ayırmak zordu. Benzer

yönümüz çok olduğu için bu benim için geçerli değildi tabii...

Türbanlı bir hanım not alıyordu söylenenleri. Mülakat başkanı olduğunu tahmin ettiğim kişi eliyle oturmamı işaret etti.

Ben hemen hazırlamış olduğum CV'mi önlerine bıraktım. Bunca yıl emdiğim kanları bir yazmıştım, bakmadılar bile...

"Bugüne kadar yaptıkların umurumuzda değil önemli olan bundan sonrası, yani emdiklerin emeceklerinin teminatı olamaz burada."

Başkan olan hemen sordu; "Seçimler neden iptal edildi?"

Kör kendinden bilirmiş, derler ben de adamın ciğerini okuduğumdan ne tür yanıtlardan hoşlanacağını anlamıştım, hemen yapıştırdım yanıtı.

"Çok basit çünkü çaldılar." Memnun olmuşlardı, sırttılar...

Bu kez yanındaki sordu; "15 Temmuz sence nedir?"

"En büyük bayram bu bayram herkese kutlu olsun."

Sorular peş peşe geliyordu.

"Sülüklüğün ilk kuralı?" "Yapıştın mı bırakma..."

"Sülüğün ortalama kan emiş süresi?" "İliğini kemiğini kurutana kadar."

"Bir işçi, bir gazeteci, bir profesör, bir imam, bir öğrenci, bir politikacı, bir iş insanı var önce hangisine yapışıp kanını emersin?"

"Pek muhterem büyüğüm hangisini emir buyurursa o."

"Kendinizi 10 sene sonra nerede görüyorsunuz?"

"Nerede bıraktıysanız orada, yapıştım mı emerim, milim ilerlersem şerefsizim."

Memnun ifadeyle başlarını salladılar.

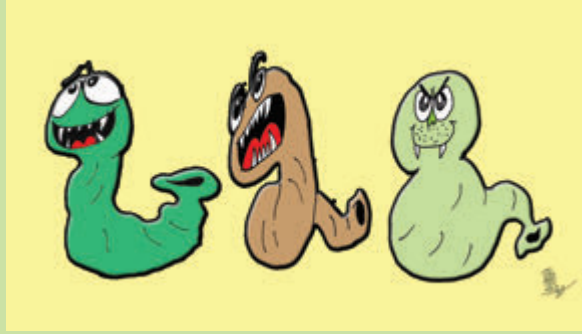
"Son bir soru daha" dedi başkan, "Her şey güzel olacak mı?" Belli ki tuzak soruydu yemedim tabii...

"Ne güzeli yahu bir bok olacağı yok."

Hepsi alkışlamaya başladı, beni tebrik ettiler mülakatta en yüksek puanı almıştım,

Artık kadrolu bir sülüktüm tayinimi saraya çıkarttılar. Yolunuz düşerse beklerim.

ATAY SÖZER



İBİBİKLER



Pazarda tropikal meyveler uçmuş. Bu ülkenin kivisi çıkmış!

Ben küçükken KATAKULLI sözcüğünün İtalyanca'dan dilimize geçtiğini sanıyordum!

Sana dün bir tepeden baktım Aziz İstanbul. Çarpık kentleşme almış başını yürümüş!

Kadın cinayetlerinde TAHRİK indirimi uygulandıkça, adalet TAHRİP olur!

Bence her kafadan bir ses çıkması değil, her kafasızdan bir ses çıkmasına odaklanmalıyız!

Sosyal medyada belden aşağı söylem itibar buluyor. Bir düzey temizleyici şart!

Umut fakirin ekmeği. Onun bile gramajından çalışıyorlar!

Fakirimiz bedel öderken, zenginimiz hesabı bile vergiden düşer!



İBRAHİM ORMANCI

MASAL DEĞİL

Bir sudan doğdum ne kadar yaşadım bilmiyorum. Sarıldım ananın on çocuğu büyütmüş memesine; ağladım sütü gelmeyince.

Toprak kurak yoksuldu baraka, silahlar acımasız bizim kara Afrika'da...

"Gidelim" demiş babam, "ekmek ve umut için, o varsıl Avrupa'ya..."

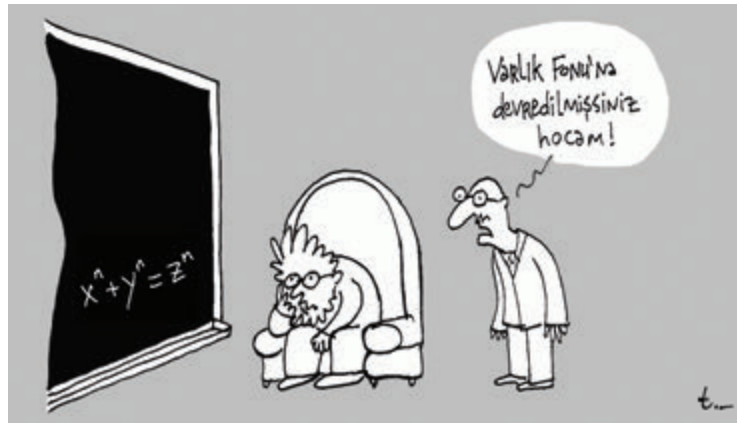
Büyük bir suydı bizi umuda götürecek olan, kırık dökük bir gemi...

Bir sudan doğdum, ne kadar yaşadım bilmiyorum. Küçük deniz kızı değilim prensi hiç görmedim. Derin sularda boğuldum sessiz, soluksuz...

Akdeniz'de köpük oldum...



CANOL KOCAGÖZ



TAYFUN AKGÜL



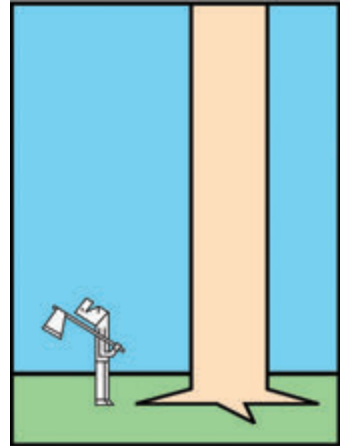
HÜSEYİN SOYLU



MURAT ÖZMENEK



SEYİT SAATÇİ



HÜSEYİN ÇAKMAK

GÜLSÜM CENGİZ

DUVARLARI DELEN ÇİZGİLER

Görölmüştür Ekibi'nin girişimiyle, İnsan Hakları Derneği (İHD) ve Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nun destekleriyle oluşturulan "Duvarları Delen Çizgiler" karikatür sergisi 22 tutsak çizerin özgürlük temalı eserleriyle İzmir, Adana, Antalya ve Mersin'den sonra Samandağ'da açıldı. Kapağında çizerimiz Hüseyin Aslan'ın karikatürünün yer aldığı "Duvarları Delen Çizgiler" sergisinin albümü Adil Okay'ın yönetiminde Ütopya Yayınevi tarafından yayımlandı.



Duvarları Delen Çizgiler
Yayına hazırlayan Adil Okay
64 Sayfa, Ütopya Yayınevi, Ankara, Mayıs, 2019

İLETİŞİM KURAN İNSAN TUTSAK EDİLEMEZ

Görölmüştür Ekibi'nin girişimiyle, İnsan Hakları Derneği (İHD) ve Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nun destekleriyle bir çizgi ve karikatür sergisi projesi ortaya atıldı. Serginin çağrısına demokrasi, özgürlük ve insan hakları için mücadele ederken tutsak düşen ressam ve çizer meslektaşlarımız; buldukları Bolu, Gebze - Kocaeli, Burhaniye - Balıkesir, Gaziantep, Elbistan - Kahramanmaraş, Edirne, Kocaeli, Tekirdağ, Tarsus - Mersin, Şakran - İzmir ve Trabzon'daki hapisanelerde yarattıkları eserlerle katıldılar.

"Duvarları Aşan Çizgiler" adını verdiğimiz bu karikatür sergisi, içeride ve dışarıda aylar süren emek sonucu izleyiciyle buluştu. Meslektaşlarımız bu sergiyle mahpusluk ve hapisane sorunlarının dışına çıkarak, ülke ve dünya sorunlarını da eserlerinde işleyerek, bizlerden nasıl haberdar olduklarını, dünyanın sorunlarını üstlerinde taşıdıklarını gösterdiler. Çizdikleri güzel eserlerle "İletişim kuran insan tutsak edilemez" sözünü dışarı haykırdılar. Ayrıca meslektaşlarımızın eserleriyle açılan bu sergi, ütopyalarını yaşama geçirmek isterken özgürlüklerine el konularak zindanlara atılan, dört duvar içinde yaşamaya mecbur bırakılan bir avuç insanın, hayatlarını ve davranışlarını korumak için; burjuva diktatörlüğünün duvarlarını çizgi ve karikatürle, küçük küçük delikler açarak lime lime yaptığını, yer yer yıktığını hatta bizlere duvarları parçalayarak hayata nasıl müdahil olacağını gösterdi.

Duvarları çizgilerle yıkan meslektaşlarımız, çeşitli hapisanelerde yarattıkları eserlerinden oluşan bu sergiyi, hayatını savaşsız- sömürsüz bir dünya için "DEMOKRASI ve ÖZGÜRLÜK" mücadelesine adanmışlara armağan ederek, yeni sergilerde buluşmak dileklerini iletiler.

HOMUR Karikatür ve Mizah Grubu



Mahmut Ulsan



Ahmet Bilge



Musa Kart

KARİKATÜRİSTLER

A. Kerim Aktaş - H Tipi Hapishane/Gaziantep
Ahmet Bilge - E Tipi Kapalı Hapishane Elbistan/K.Maraş
Ayhan Bozkaya - 2 No'lu T Tipi Hapishane Şakran Alioğ/İzmir
Aynur Epli - Şakran Kapalı Kadın Hapishanesi Alioğ/İzmir
Barış İnan - 2 No'lu F Tipi Hapishane/Kocaeli
Cemal Bozkurt - 2 No'lu F Tipi Hapishane/Tekirdağ
Cenan Genç - 1 No'lu F Tipi Hapishane/Kocaeli
Haydar Bayor - 1 No'lu F Tipi Hapishane/Tekirdağ
Hüseyin Yıldırım - F Tipi Hapishane/Bolu
Kemal Ayhan - 1 No'lu F Tipi Hapishane/Tekirdağ
Mahmut Ulsan - 2 No'lu F Tipi Hapishane/Kocaeli

Mehmet Boğateki - T Tipi Hapishane Burhaniye/Balıkesir
Melih Gürler - T Tipi Hapishane Beşikdüzü/Trabzon
Menaf Osman - 2 No'lu T Tipi Hapishane Bandırma/Balıkesir
Musa Kart - F Tipi Hapishane Kandıra/Kocaeli
Mustafa Ağcakaya - 2 No'lu T Tipi Hapishane Bandırma/Balıkesir
M. Enes Tunç - 1 No'lu T Tipi Hapishane/Diyarbakır
Nurettin Erenler - F Tipi Hapishane/Edirne
Ömer (Raman) Özdemir - T Tipi Kapalı Hapishane Burhaniye/Balıkesir
Özlem Özdemir - Kadın Kapalı Hapishanesi/Gebze
Serdar Sürücü - 1 No'lu F Tipi Hapishane/Tekirdağ
Zehra Doğan



Barış İnan

MİZAH BAHÇESİ



● Karikatür sanatçısı arkadaşımız İbrahim Tapa'yı kaybettik, tüm sevenlerine baş sağlığı dileriz. Girgır, Fırt, Politika, Adam, Gün, Günaydın, Güneş gibi birçok gazete ve dergide çalıştı.



● Bir karikatürcü arkadaşımızı daha kaybettik. Çizerimiz Sunder Erdoğan da ne yazık ki aramızdan ayrıldı. 1952 yılında doğan arkadaşımız uzun süreden beri Kaş'da yaşıyordu.



● Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği'nin düzenlediği Sanat ve Sosyal Hizmet Buluşmasının konuğu çizerimiz Canol Kocagöz'dü. Son kitabı

Çizgilerle Sınıflar Tarihi ve Homur/Homurcuk dergileri üzerine Birleşik Metal-İş Sendikası eğitim uzmanı Süleyman İleri'yle söyleşi yaptı.



● New York Times (NYT) gazetesinin haberinde, iki ay önce uluslararası baskısında yayımlanan ve İsrail Başbakanı Benjamin Netanyahu'yu ABD Başkanı Donald Trump'ı peşinden sürükleyen "rehber köpek" gibi resmeden karikatürün ardından, gazetenin uluslararası edisyonunda siyasi içerikli karikatürlerin yayımlanmaması kararı alındı.



● Karadeniz yerel müziğini rock yorumuyla söyleyen sevilen sanatçı Kazım Koyuncu 2005 haziranında aramızdan ayrılarak sevenlerini üzdü. Kazım, Çernobil nükleer kazası yaşandığı sıralarda memleketi Rize'de yaşıyordu. Yakalandığı akciğer kanserine kazada salınan radyasyonun sebep olduğu biliniyor.



● Yaşayan en büyük ressamlardan İbrahim Balaban 98 yaşında yaşama veda etti. Resimlerinde Anadolu insanının yoksulluğunu, renklerini ustaca resmeden Balaban, Nazım Hikmet'in de yakın dostlarından biriydi.



● Türk Karikatürünün moderleşme dönemi öncüsü Turhan Selçuk'un 1940'lardan 2000'li yıllara eserlerinin sergilendiği Turhan Selçuk Retrospektifi, 17 Mayıs-9 Ağustos tarihleri arasında Yapı Kredi Kültür Sanat binasında gezilebilir. Tasarımı Yeşim Demir'e ait sergide, sanatçının yetmiş yıllık sanat hayatının her dönemlerinden en seçme eserler yer alıyor.



HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Ahmet Bilge, Ahmet Zeki Yeşil, Aslı Alpar, Atay Sözer, Atilla Atala, Ayten Köse, Barış İnan, Birol Çün, Canol Kocagöz, Dinçer Pilgir, Emre Bakan, Görölmüştür Ekibi, Gülsüm Cengiz, Hüseyin Aslan, Hüseyin Çakmak, Hüseyin Soylu, İbrahim Ormanlı, Lütfü Dağtaş, Mahmut Ulsan, Menekşe Çam, Murat Özmenek, Musa Kart, Mustafa Yıldız, Necmi Oğuzer, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi, Sunder Erdoğan, Tayfun Akgül
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com