



MEHMET TEVLİM

YERLİ UÇAN ARABA TANITILDI!



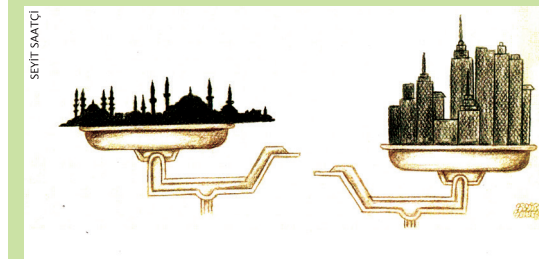
Merakla beklenen uçan araba, oto tamircisi Niyazi Uçuk tarafından tanıtıldı. Sağdan soldan ve dronla havadan gösterilen araba, 200 kuş gücünde. Niyazi Uçuk, "Fakirim ama gururluyum. Benimkisi, biraz makyaj biraz montaj. Yerde durduğuna bakmayın, onu en yükseğe uçurmazsam adam değilim" dedi. Uçuk, "Hezarfen Ahmed Çelebi'nin torunlarıyız; istersek uçarız. Daha önce yapardım ama, Ankara'da

havalimanı yoktu. Uçan arabam iki kişilik olup, ancak iki kişinin okuyup üflemesiyle havalanıyor. Bunlar yakında çoğalacak ve önce kırsalda, koyunlara havadan ot atılacak. Merak etmeyin, geçiş garantili otoyollara konma garantisini vereceğim" şeklinde konuştu. Niyazi Uçuk, "Uzaya yapılan dört şeritli yollar n'olcak?" diye soran bir vatandaşa şu karşılığı verdi: "Ben bilmem eşim bilir. Çocuklarınızın başına, 'başına icad çıkarma' diyerek şaplak atmayın. Çünkü, beş yüz yıldır icad yapamıyoruz..." Üfleye üfleye insanın iflahının kesileceğini belirten uzmanlar, "Karadeniz'de bulduğumuz gazı bitmeden kullanalım" görüşünde ısrarlı.

AHMET ZEKİ YEŞİL

NEREDE GÖRÜLDÜLER 1

SAVAŞ ÜNLÜ



Büyük ilgiyle izlenen sayfamızda bugün de yine insanlarımızı izledik, gözledik. Sizlere aktaracağız. Buyurun

iyi okumalar...

Fatma Teyze (yalnız yaşıyor): Fatma Teyze her ne kadar kendini saklasa da bizden kaçmadı. Kendisini manavın çöplüğünde sebze toplarken gördük.

Fatma Tam (emekli eğitimci): Fatma öğretmeni uzun takip sonunda yakalamayı başardık. Bulduğu yerden tam 8 kilometre uzaktaki ucuz, bayat ekme kuyruğunda yakaladık. Ne yaparsın evlat, yazgımızda bu da varmış, tazesini alamıyoruz, ısıtıp yiyoruz.

Hülya Hayal (emekli): Hülya hanım da çok zor yakaladıklarımızdan. Süpermarketin çöplüğünde ne bulursa toplarken yakaladık. Sobeeee... Bize kısa konuştu: Tavuk gibi çöplüklerde eşiniyorum...

Temel Küçük (öğrenci): Minicik bir çocuk ne bulursa topluyor. Arabasına koyup götürüyor. Ne yapıyorsun, dedik. Eve ekme götürmek zorundayım, babam kaçtı, annem hasta, kardeşlerimi düşünmek zorundayım...



HÜSEYİN ASLAN



BARİŞ

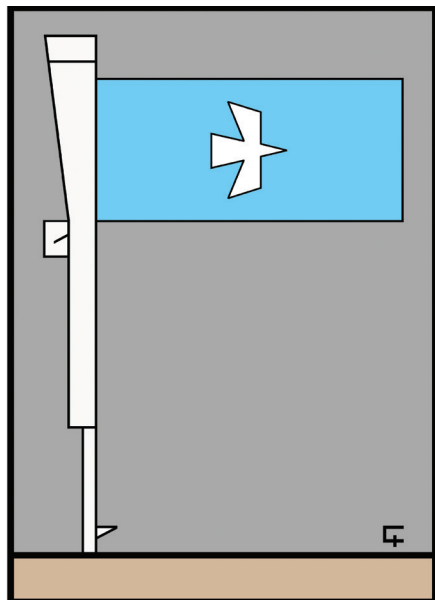


BİROL ÇÜN

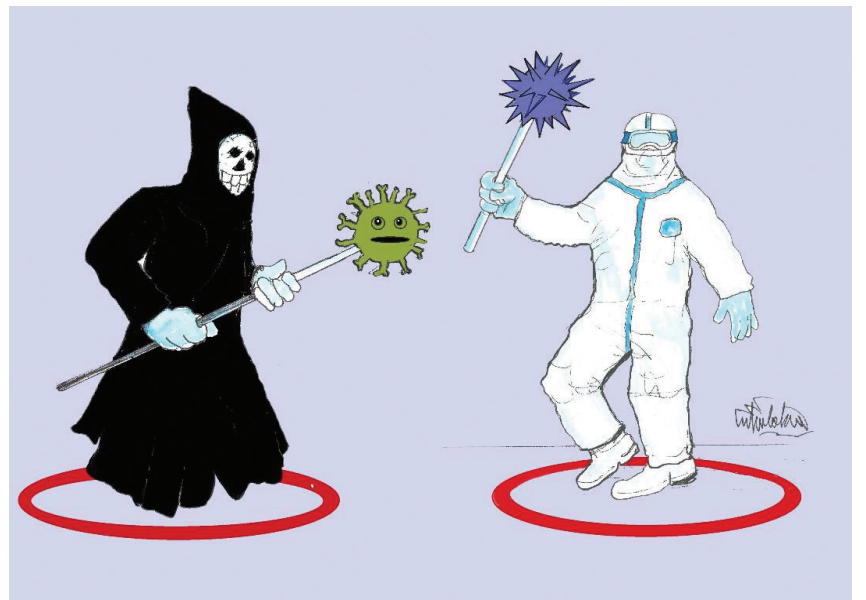


MUTASYON..

ERCAN BAYSAL



HÜSEYİN ÇAKMAK



LÜTFÜ ÇAKIN

KONUŞUYOR PEKER YANDAŞLAR DÜŞÜYOR TEKER TEKER

Bazı üst düzey yazarlar(!), belediyelerden para karşılığı yazarlık, öykü atölyeleri açacaklarını söyleyip her ay binlerce lira "ham hum şaralop" yaptıkları duyuldu. Güneş Yahu arkadaş bu nasıl iş anlamadım, başıma gelmeyen kalmadı. Sabahın köründe bir telefon fırladım, afyonum patlamamış daha, biri arıyor.

"Hemen kalk Reis seni arıyor."

Reis deyince önce öteki reis sandım panikledim meğer beriki reis arıyormuş bu defa daha da panikledim.

"Televizyonu aç hemen, yoklamada senin adını da söyledi, 'Burada mısın?' dedi."

Başıma gelecekleri bile bile besmele çekip açtım.

Verip veriştiyor, önüne geleni itin orasına burasına tıktırıp duruyor, ama çıkarmıyor orada bırakıyor.

"Na'beer ulan yalakalaaar!" diye haykırdı.

Refleks olarak "Ne olsun abi iyilik sağlık hamdolsun." demişim.

Süslü hakkında yeni yeni belgeler gösterdi.

Pammikören fena çuvalladı bu defa; mafyayla iş birliği yapıp önüne gelenin malına çökmüşler bunu başkası söylese aldırılmaz geçersin ama o söyleyince resmen ifşa oluyor.

Hadi ile biraderi zor durumda, "Onu tanımam etmem" diyecek oldu düşününde 80 milyonluk takı takıldığına videosu çıktı. Demek ki reise taktırırken dikkat edeceksin.

Düşkün Abdülkadir'e fena takmış, garibim ne söylerse söylesin lafını geçiriyor.

Çitlikbankçısı tosunun da yerini söyledi, gidip alın haydi, dedi.

Sonra biraz daha bel altına inmeye başladı; Süslü Sülo Doncu Sülo oldu; işin içine ekonomiden sorumlu bir alanda olan arkadaşın zamanında Baykal'a kadın ayarladığı ortaya çıktı ayrıca bu ayarlamaların malum kaset olayından sonra çıktığı anlaşıldı böylece mesele Baykal da dahil oldu. Tabii bol entrikalı Tv dizilerine senaryo yazan arkadaşlara bol miktarda malzeme sağlandı.

Aslında bu kadar adama verip veriştiresi benim açımdan iyi çünkü arada kaynayıp gideceğim, okulda da böyleyim hoca sözlüye kaldırmamasın diye sınıfın en arkasına gidip kendimi kamufle etmeye çalışırdım.

Geçenlerde sosyal medyada bir gönderisine bakarken parmağım değdi yanlışlıkla "beğen" dedim sonra hemen geri aldım ama görenler görmüş tabii, hemen aradılar "Sen onu nasıl beğenirsin?" diye. Sonra da reis mesaj attı "Önce beğen yaptın sonra neden sildin omurgasız!" diye.

En iyisi interneti toptan kapatmak vallahi başa bela, iki arada kalıyor böyle.

Tam kurtuldum diye seviyordum ki telefonum çaldı, boş bulundum açtım baktım o.

Beni canlı yayına almış.

"Na'beer yancını!" diye dalgasını geçti.

"Abi aşk olsun kahvede birkaç kere okey oynayanların oturup çayları beleşe getirdiğim için mi öyle diyorsun?" diye sitem ettim.

"Yedi sekiz kere de yedi yıldızlı otellerde misafir edilen elemanların arasına kaynak olup bedavadan tatil yapmışlığın da vardır onlara ilave olarak, yahu yancılık senin için bir yaşam biçimi olmuş, sen birini yanlamadan duramazsın ki şerrrrrefsiz!" Bu ifadeyi öyle bir tonda diyor ki sevdiği için mi söylüyor yoksa sövüyor mu pek anlayamıyorum. Ama iş otel mevzuuna gelince orda yediğim nanelerin ifşaa olması an meselesi bu yüzden acilen konuyu değiştirmek gerek.

"Eee reisim hayat nasıl gidiyor bu arada?" diye boş bir soru sordum.

"Valla hayat konusunu Foucault'ye göre incelersek başka Camus açısından bakarsak daha farklı ama Sartre'a göre olumlu sayılabilirken aynı durum Nietzsche'ye göre tam tersi olabilir ancak Kierkegaard'a göre tamamen bambaşka bir çıkarım elde edebiliriz, bakış açına göre değişir kardeş."

Bu kadar entelektüel yüklem bende doz aşımı yaratmıştı.

"Abi bu kadar felsefe beni bozar."

"Bak kitap tavsiye edeyim o vakit eğer Trevanian kitapları okuyacaksan belli bir sıraya göre okuman gerek o zaman daha net anlaşılır, o sıralamayı twitirde yazdım oraya bak." diye devam etti.

"Vedat Türkali'nin Bir Gün Tek Başına kitabını mutlaka oku, sağlam kitap."

İhtimal solcuların faili meçhule kurban gitmesinde parmağı olan birin Vedat Türkali tavsiye etmesini nasıl bir felsefeyle açıklarız bilemiyorum. Ama her programda tanıttığı, söz ettiği kitapların satışının patlama yaptığı da bir gerçek. Yazarlar ve yayıncılar ama kesinlikle buruk bir sevinçtir. Doğan Hızlan'ın

eminim seviyorlardır beceremediğini bu tek başına beceriyor.

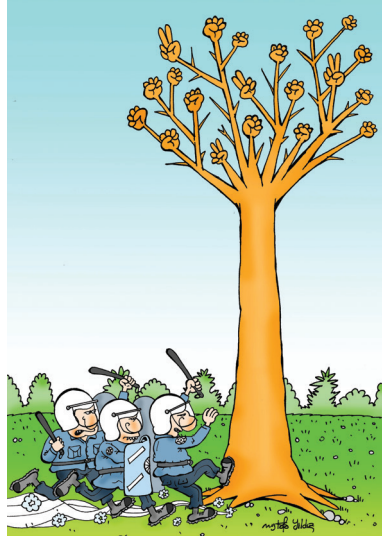
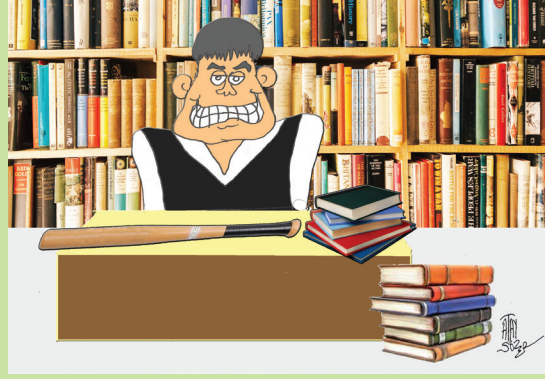
"Abi geçen gün videon gelmeyince çok endişelendik, başına bir şey mi geldi, diye? Sonra yakalandı makalandı diye bir laflar çıktı kahrolduk vallahi; çok seviyorsunuz bak."

"Yok ulan o sevimlemeden falan değil, muhalefet gerekeni yapamayınca bizim çıkışımız can simidi gibi geldi, boğulacaklardı yoksa; denize düşenin yılanı sarılması misali. Bak ne demiş Andre Maurois: Ahlak düzeni sağlam olmayan ve soyguncularıyla başa çıkamayan bir toplum, ruhunda artakalmış barbarlık duygusunun da baskısıyla soyguncularına karşı hayranlık duyar."

Beni biraz daha madara ettikten sonra telefonu yüzüme kapattı.

Çok mutluyum, koskoca reis bana yancı dedi, yalaka dedi, şerefsiz dedi, düştük dedi, hırsız dedi, tuh senin suratına dedi, vallahi rahmet gibi geldi ya rabbi şükür.

ATAY SÖZER



MUSTAFA YILDIZ

İBİBKLER

Oğluma "Sana bir müjde vereceğim" dedim. "Reis'in verdiği müjdeler gibiyse kalsın" dedi. Çocuk haklı!

Sen uyanmasan, ben uyanmasam, o uyanmasa... İyi uykular Türkiye'm!

İnsanın ömrünün 2 yılı endişeyle geçiyormuş. Bence Türkiye'de 22 yıldır o. Bir

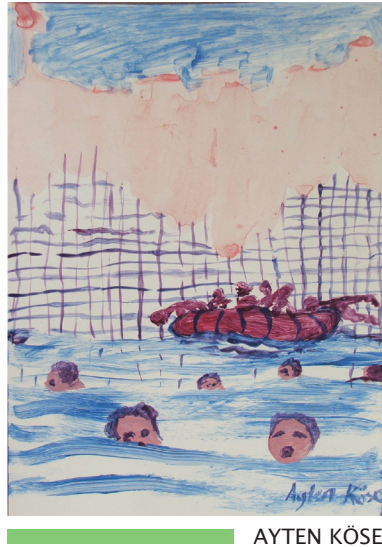
2'si ne bileyim silinmiştir! Tahir olmak da ayıp değil, Zühre olmak da... Ama Tahir'in Zühre'ye şiddet uygulaması, ayıbın daniskası kardeşim!

Eminim Türkiye'de eski kocalarının kendisini öldürmesinden korktuğu için Mars'a gitmeye gönüllü kadınlar vardır yalan mı?

İBRAHİM ORMANCI



BEŞİR GEROĞLU



AYTEN KÖSE

DURAKSIZ

Çoğalta çoğalta adımlarımızı. Yürek yüreğe, duygu duyguya... Yürüdük dolu dolu Dolu dolu vardık her şafağa Çiçek çiçeğe, bakış bakışa... Çoğalta çoğalta adımlarımızı, en zorlu yollarında kavganın duraksız...

RAHİME HENDEN



MİZAH BAHÇESİ

● Cide Belediyesi tarafından günümüzde toplumcu gerçekçi edebiyatı yaşatmak ve yazınımıza yeni yazarlar/yapıtlar kazandırmak amacıyla, Türk edebiyatının çınarı Rifat Ilgaz adına düzenlenen roman yarışması sonuçlandı. 20 Nisan'da başvurusu sona eren yarışmaya 68 roman dosyası katıldı. Seçici Kurul, uzun soluklu bir çalışma sonucunda Homur editör ve yazarlarından Atay Sözer'in "Dünyanın En Kötü Avukatı" adlı romanını birincilik ödülüne layık gördü. Ödül Töreni 9-11 Temmuz'da düzenlenen Cide Rifat Ilgaz Sarıyazma Festivali'nde yapıldı.



SİNEMA SANATI İŞÇİ SINIFININ YANINDA



İLK İŞÇİ FİLMİMİZ: KARANLIKTA UYANANLAR

Ertem Göreç'in yönettiği 1964 yapımı "Karanlıkta Uyananlar" filmi birçok ilki ve önemli ismi bir araya getiriyor. İlk işçi filmi, grev konusunun işlendiği ilk film, kadroda gerçek işçilerin yer aldığı ilk film gibi öğelerin yanında Vedat Türkali, Ertem Göreç, Lütfi Akad, Beklan Algan, Ayla Algan, Oğuz Aral, Nedim Otyam, Kemal Türkler gibi isimler de bu filme bir yerinden katkı sunmuşlardır. Bir dip not bu arada Gırgır Dergisi'nin efsane kurucusu Oğuz Aral'ın da bir rolü vardır ve eşi oyuncu Tolga Tigin'le burada tanışıp evlenmiştir. Filmin yapımcılarından usta yönetmen Lütfi Akad, "Işıklı Karanlık Arasında" isimli anı kitabında bu filmle ilgili ilginç çok bilgiler verir. Vedat Türkali'nin senaryosunu yazdığı film bir boya fabrikasında geçer; işçi direnişleri grevler filmin ana temasını oluşturur. Mekân olarak kullanılmak üzere mevcut boya fabrikalarıyla görüşmeler yapılır.

Önce gayet iyi karşılanırlar, çaylar kahveler ikram edilir ancak "direniş", "grev" sözcüklerini duyduklarında hemen paniğe kapılıp, yan çizerler. Herhalde fabrikatör Hulusi Bey'in oğluyla fakir işçi kızın aşkının çekileceğini sanmışlardır. Sonunda Merbolin Boya fabrikası yöneticisiyle yaptıkları görüşmede olumlu bir yanıt alırlar. Çekime izin çıkmıştır. Ancak adam, kendi işçilerinin filmde kesinlikle oynamayacağını, üretimin aksamasının mümkün olmadığını söyler. İşçiler olmadan da filmin çekilmesi olası değildir. İşte tam burada önce Sine-Sen sonra da DİSK devreye girer.

Lütfi Akad o günleri şöyle anlatır:

"Mecidiyeköy'de bizim bahçede bir toplantı yapıyoruz. Beklan Algan, Vedat Türkali, Kemal Türkler, Ertem Göreç, DİSK'in eğitim bölümü sorumlusu, Lastik İş Sendikası temsilcisi...Daha başka kimse var mıydı anımsamıyorum gören duyan olsa bir işçi hareketi hazırlanıyor sanacak. Uzun konuşmalar oluyor, planlar yapılıyor, kaç işçi gelecek, nasıl gelecek, yemek sorunu nasıl çözülecek...Sendikacılar bu gibi toplu hareketlerin uzmanı, soruları onlar döküyor ortalağa, biz sinemaclar ise ancak birini karşılıyoruz bu soruların; kaç kişiye gereksinim duyduğumuzu, sonra saat kaçta ve nerede olacakları gibi iki önemsiz soruyu da karşılıyoruz. Sendikacılar artık soru sormuyorlar; anlıyorlar ki, tüm sorunu çözmek onlara kalmış. İstenilen işçi sayısından fazla işçi servis araçlarıyla istenilen gün ve saatte kumanyalarıyla birlikte gelecekler. Film disiplinine uygun sekiz saat mesai yapacaklar, her türlü kışkırtma hareketine karşı güvenlik tedbirlerini de kendileri alacaklar..."

Gerçekten de işçiler kalabalık işçi sahnesi için, söz verildiği üzere kendi güvenlik tedbirlerini alarak fabrika önüne gelirler. Ancak bir sorun vardır. Hava film çekmeye uygun değil, ince bir yağmur yağmaktadır. Ertem Göreç, o kadar emek boşa gidecek diye çok üzülür ama işçiler, "Üzülmeyin, biz gene geliriz, istediğiniz kadar kalırız" diyorlar. İşçiler sözünü tutarlar, gelirler ve sahnenin çekimi bitinceye kadar özveriyle çalışırlar. Ve sinema tarihimizin en önemli işçi filmi 64-65 sezonunda gösterime girer sonuçta çok iyi bir gişe yapar.

Atay Sözer



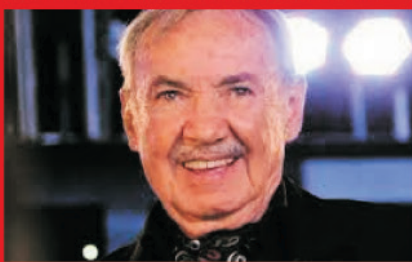
Karikatürist Oğuz Aral'ın filmde bir rolü vardı



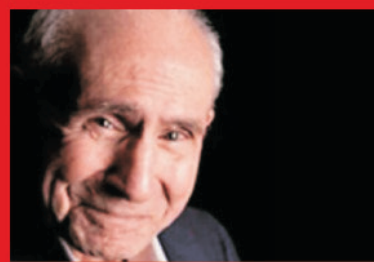
KARANLIKTA UYUYANLAR'IN YARATICILARI



Senaryo: Vedat Türkali



Yönetmen: Ertem Göreç



Yapımcı: Lütfi Akad

HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Asuman Küçükantarcılar, Ahmet Zeki Yeşil, Atay Sözer, Atilla Atala, Ayten Köse, Barış, Beşir Geroğlu, Birol Cün, Canan Oğuz Bayraktutan, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Ercan Baysal, Hüseyin Çakmak, Hüseyin Aslan, İbrahim Ormanlı, Lütfü Çakın, Mehmet Tevlim, Mustafa Yıldız, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com