



BİROL ÇÜN

ERKEN SEÇİM OLSUN MU?



Muhalefetin erken seçim söylemlerini, Sebzeciler Federasyonu (SF) Başkanı Ali Taze'e yanıtladı. "Erkenden Seçim" başlıklı toplantıda konuşan Taze, "Sektördeki en büyük sıkıntı, sebze ve meyvelerin tüketiciler tarafından sabah erkenden seçilmesidir" dedi. Taze sözlerini, "Türkiye hızla toparlanıyor. Salatalıktaki büyümenin yüzde 10'un altına düşmeyeceği öngörülüyor. Vatandaş daima

haklıdır ama salatalıklar haklı değildir. İki kere ellenince yumuşuyorlar. Olmaz böyle! Biz, salatalık gibi dik duracağız" şeklinde tamamladı. Salatalıkların havada uçuştugu toplantıda pazarcı esnafları, reform paketinden salatalık çıkmamasını istedi. Bir pazarcı, "Anketler, vatandaşın cacık değil seçim istediğini gösteriyor. Eskiden salatalığa hıyar derdik, soyup soyup yedik. Z kuşağına bunu anlatmalıyız. Sebzeler, tezgâhta ellenmekten yorgun düşmesin" diyerek tepki gösterdi. Adını açıklamayan bir vatandaş ise, "Elliyorsak bir sebebi var" karşılığını verdi.

AHMET ZEKİ YEŞİL

TATİLDE NEREDEYDİLER?



Yılın tamamını bu şahane tatil yöresinde geçiriyor. Zamanında uçsuz bucaksız bahçe sahibiydi. Sonra birileri dürttü. Alalım bahçeleri, dediler. Tamam, dedi. Büyük paralar kazandı. Hovardalığa dadandı. Kumarı da

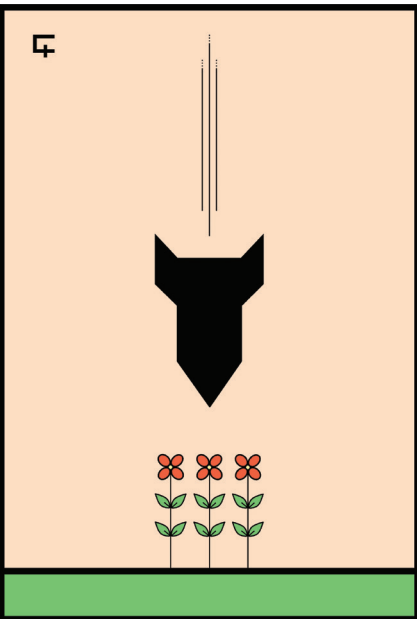
eksik olmadı. Torunun sünneti, küçük oğlanın düğünü derken paralar suyunu tam çekti. Şimdi bahçesinin üstüne kurulan yıldızlı otelde bahçivanlık yapıyor. Karısı da otel odalarının temizliğiyle uğraşiyor. Kıt kanaat geçiniyorlar, boğaz tokluğu da denebilir. Tek özlediği şey, bahçesinin üstüne kümelenen yıldızlardı. Artık onlar da görünmüyor.

Veyso Tabak (sera imparatoruydu): Fethiye'de seraları vardı. Ölçebilene aşk

olsun derlerdi. Domates, hıyar, biber, ne varsa yetiştirirdi. Sattılar bol parayı görünce. Sonra mı hazıra dağ dayanmaz, derler. Paralar buhar olup uçtu. Şimdi seraların yerinde yeşeren tatil köyünde bulaşıkçılık yapıyor. Gözü tabaktan başka bir şey görmüyor. Sürekli şimdiki aklım olsa, diye söze başlıyor. Sonunu getiremiyor, onu tanıyanlar hemen karşılığını veriyor. Sende hıyara sürülecek akıl mı var, sus konuşma...



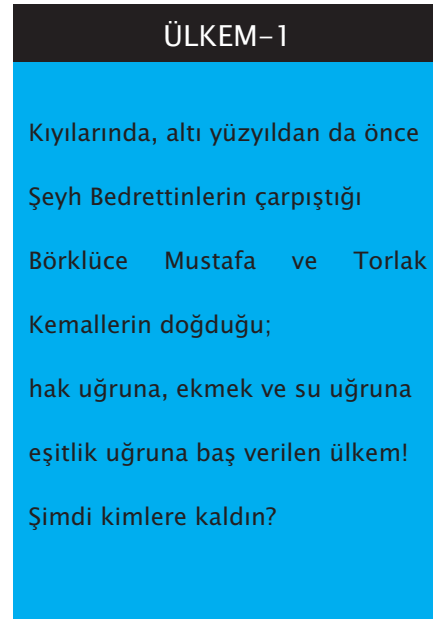
SAVAŞ ÜNLÜ



HÜSEYİN ÇAKMAK



BARIŞ



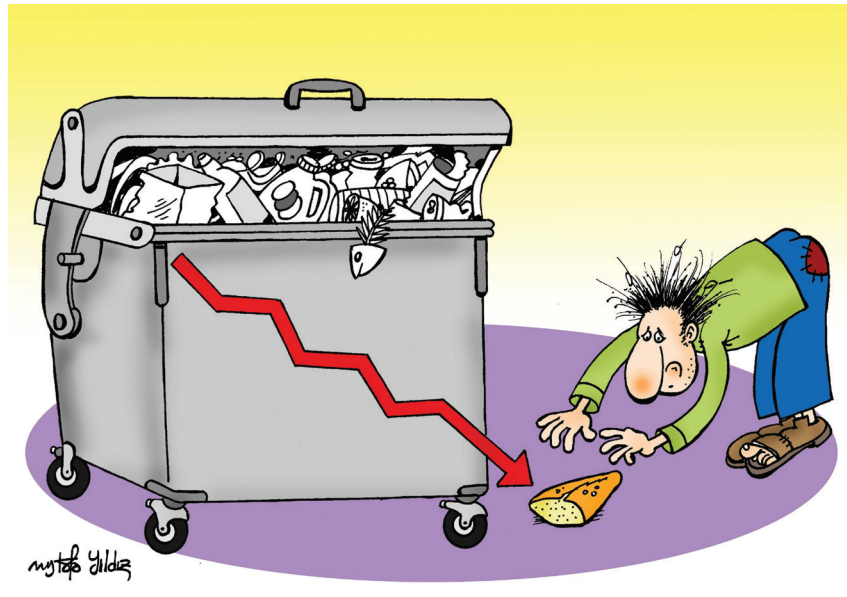
RAHİME HENDEN



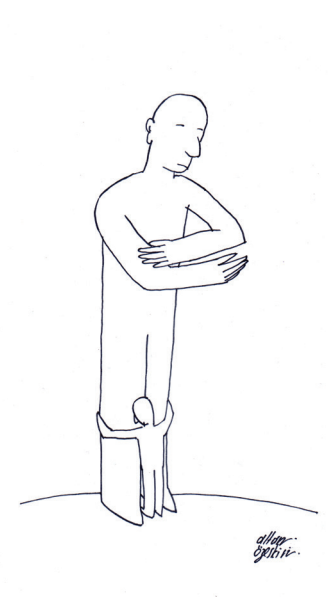
COŞKUN GÖLE



EKREM KILIÇ



MUSTAFA YILDIZ



ALTAN ÖZESKİCİ

ÇÖKME

“Çökme” sözcüğünün birkaç anlamı var; bir şeyin yıkılması, bulunduğu seviyeden alçalması sonucu göçmesi; ayakları üzerine yerde oturmak, insanın yaşlanması, gençliğini yitirmesi; sıvıların içindeki maddelerin dibe doğru gitmesi, gece olup karanlığın çökmesi; bir devletin yıkılması anlamlarının yanında en çok karşılaştığımız bir anlamı daha vardır.

Birinin veya bir yerin malvarlığının üzerine oturma onu ele geçirme, ondan çıkar sağlama durumuna da “çökme” diyoruz. Örneğin bir iş insanının bir yamüğünü veya sizinle ters düştüğünü gördüğünüz anda tüm organlarınızla gidip malının mülkünün üzerine çökersiniz.

Bunu yaparken de çöktüğünüz yeri de çökertirsiniz doğal olarak. Bu yüzden bu işleme “çökertme” de denebilir. Tabii buradaki çökertmenin Bodrum’un çökertmesi ve Çökertme kebabıyla bir ilgisi yok. Ama zorlarsak “Çökertmeden çıktım da Halilim, aman başım selamet” türküsüyle bir bağ kurabiliriz, Halil ve arkadaşları İbrahim Çavuş’un arkadaşlık ilişkisini kurcalarsak ikisinin de yandaş bir vakıf üyesi olduğunu bulabiliriz.

TÜGVA adlı kuruluşun her yere çökme girişimlerinin bir “Post modern paralel” yapılanma olduğu ortada. Büyükkada’daki iskelenin üstündeki belediyeye ait kafeye çöküş, çıkmamak için polis gücünü kullanması, polis zabıtalardan çatışması gelecekteki günlerin daha da absürt olacağını habercisidir. Örneğin polis gücü yetersiz kalınca ordudan yardım istenip tankları kafenin önüne dizebilirler. “Olmaz olmaz” demeyin; olmaz, olmaz. Bu gözler neler gördü.

Televizyondaki yarışmanın adını “Kim milyoner olmak ister?” koymaları en büyük hataları oldu aslında. Tilkiye “tavuk yer misin?” demek gibi bir şey.

Vakıftan arkadaşlar da “Kim istemez?” diye anında çökmüşler yarışmaya; her bölümde bir iki hemşire Mirzaloğlu’nun karşısında arzı endam edip “Çok eminim ve de son kararım” diyor. Elbette ÖSYM ve KPSS sorularının

başına gelenlerin buradaki soruların da başına gelip gelmediğini sormak abes olur.

Sistem çok iyi kurulmuş eskiden kılcal damarlara kadar giriliyordu ama gelişen teknolojisayesinde nonometrik hesaplar yaparak kılcal damarların içindeki bölgelere bile müdahale mümkün oluyor. Her kurumun içine elemanlarını yerleştiriyorlar, bu genel müdür olacağı gibi çaycı da olabiliyor pekâlâ.

Çöp konteynerlerinden kâğıt toplayan bir arkadaş vardı bir gün baktım başka biri topluyor. O arkadaş da köşe başında mendil açmış dileniyor.

“Hayrola yahu neden bıraktın çöp toplamaı?”
“Ben bırakmadım, üç beş kuruş kazanıldığını görünce gelip çöktüler.”

“Kimler?”

“Vakıftakiler, radarları kuvvetli maşallah üç kuruşun kokusunu alıyorlar, hemen çöküyorlar onların da boşa bir sürü elamanı var seni kaydırıp onu koyuyorlar.”

“Üzuldüm yahu, sen de dilenmek zorunda kalıyorsun böyle; peki kazanıyor musun bari?”

“Valla akmasa da damlıyor biraz...”

Bu sözü ettikten sonra yanımda bir badem bıyıklı

belirdi;

“Bilader beni vakıftan yolladılar artık bu köşede ben çalışacakmışım, haydi kalk bir an önce de ben çökeyim.”


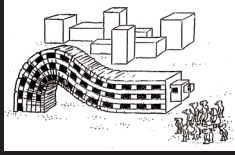
Acı acı bana baktı, “Gördün mü buradan da sepetlendik, hiç konuşmaya gelmiyor. Ama radar konusunda çok gelmişler hayran olmamak mümkün değil.”

Nasıl ki tarihimizdeki bir dönem “Lale Devri” olarak adlandırıldıysa bu döneme de “Çökme Devri” denecektir kuşkusuz.

ATAY SÖZER



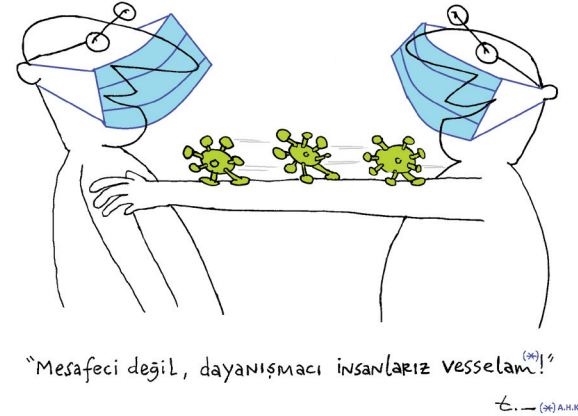
Karikatürist arkadaşımız Cemal Arıç’ı da ne yazık ki kaybettiğimiz değerler arasına kattık. Homur’a da çizgileriyle destek olan Cemal Arıç ayaklı bir karikatür arşivi. Hangi karikatürün kim tarafından, nerede çizildiğini hafızasında tutma yeteneğine sahipti. Aynı zamanda başarılı bir mimardi.

CEMAL ARIÇ



HASAN KARACA



“Mesafeci değil, dayanışmacı insan(lar)ız vesselam!”

Ş. A.H.K.

TAYFUN AKGÜL

İBİBİKLER

Ömür biter. Akaryakıtta zam haberleri bitmez!

Artık gençler pembe panjurlu bir ev hayali kurmuyor. Panjur imalathanesinde asgari ücretli sigortalı bir işe de okey diyoruz!

“Yalandan kim ölmüş” sözü “Yalamaktan kim ölmüş” diye güncellemek gerek!

Sırça saraylarda oturan bir sultan olacağına, Hızır Paşa’lara direnen Pir Sultan ol!

Dağlarına bahar gelmedi daha ama, sosyal medyasına troller geldi memleketimin!

Türkiye çok kozmopolit bir ülke. Kiminin arabası var, kimisinin de marabası!

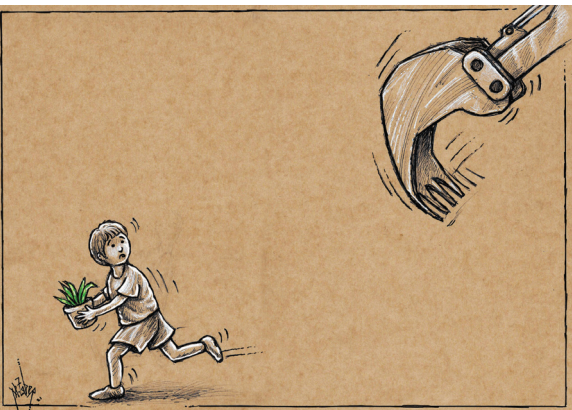
Topraktan gelip toprağa gidiyorsun diye hemen çamurlaşman gerekmiyor ey insanoğlu!

Eskiden KALPAK giymek modaydı. Şimdi KAYPAK olmak!

İzaha muhtaç şeylerin hemen hepsi de mizaha muhtaçtır usta!

Eskiden düzgün insanlar görüyordum çevremde, şimdilerde yalnızca üzgün insanlar!

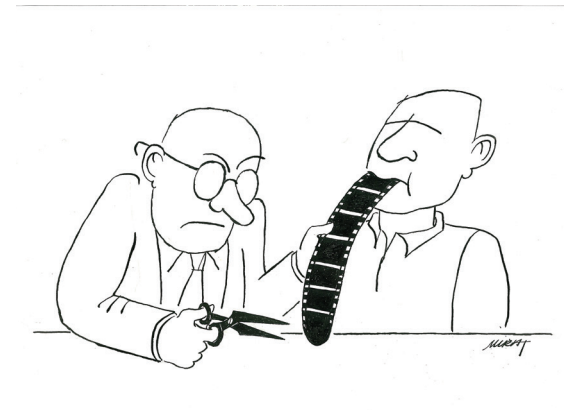
İBRAHİM ORMANCI



MEHMET ZEBER



MEHMET TEVLİM



MURAT ÖZMENEK

ÇAĞDAŞ HOCA NASRETTİN; ATAY SÖZER

İşçi ve emekçilerden yana mizah dergisi Homur'u yaratma fikrinin mimarlarından, yaşamını emekçi halkımızın iş, ekmek ve özgürlük mücadelesine adanmış bir kalem emekçisi. Dergimizin editörlerinden ve yayın kurulu üyesi dostumuz, yol arkadaşımız senarist, yazar, karikatürcü Atay Sözer; hakkında ne yazsak, ne söylesek eksik kalır. Siz onu dergilerimizdeki hikayelerinden ve çizgilerinden zaten tanıyorsunuz. Biz burada sizlere değerli yol arkadaşımızın sinema, karikatür ve öykü gibi çeşitli dallarda aldığı ödüllerine geçtiğimiz aylarda Kastamonu - Cide Belediyesi'nce düzenlenen Rifat Ilgaz Roman Ödülü'nü, yazdığı "Dünyanın En Kötü Avukatı" kitabı ile yenisini eklediğini aktarmak istiyoruz. Dünyanın ve Türkiye'nin önemli düşünce insanları ile mizah yazarları Nasreddin Hoca, Aziz Nesin ile Rifat Ilgaz anısına toplumcu gerçekçi edebiyatı yaşatmak ve yazınımıza yeni yazarlar/yapıtlar kazandırmak amacıyla düzenlenen yarışmaların ödüllerini arkadaşımız, Homur'un yazar-çizeri Atay Sözer'in alması bizlere de ayrı bir gurur ve onur veriyor. Dergimizi daha yükseklerle taşıyor. Homur'un her sayısında ödüllü yazı ve çizgileri ile dergimizi mizah dünyasında özel bir yere oturtuyor. Atay Sözer'le Homur Mizah Grubu daha güçlü, daha savaşkan, daha mizahi ve sanatsal.

Homur Mizah Dergisi Atay Sözer'le demokrasi, özgürlük, dayanışma ve mücadele dolu sayılarla güçlü yarınlara.

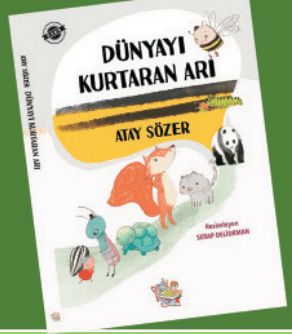
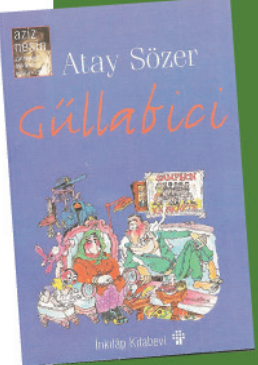
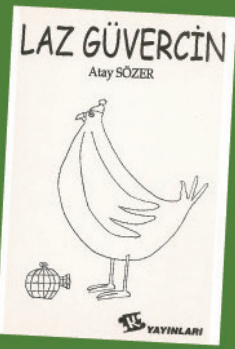
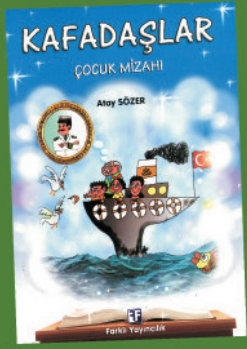
Homur Mizah ve Karikatür Grubu Yayın Kurulu



Cide Belediye Başkanı Mehmet Eşref Mutlu ödülü verirken



Muzaffer İzgü ile



ATAY SÖZER KİMDİR?

12 Temmuz 1959 yılında İstanbul'da doğdu. MSÜ Sinema-Tv Bölümünden mezun oldu. Sinemada yönetmen yardımcılığı yaptı, çeşitli sinema ve Tv dizisinin senaryosunu yazdı. Cumhuriyet, Evrensel, Gırgır, Öteki İstanbul gibi yayınlarda mizah yazarlığı ve karikatüristlik yaptı. "Mobidik" çocuk dergisinde yazılar yazdı.

Arkadaşlarıyla Homur Mizah Grubu'nu kurdu, bu çatı altında Homur, Homurcuk, ve Kırmızı Metal Karınca çocuk dergilerinin editörlüğünü yapıyor. "İstanbul Gerçeği" internet gazetesi yazarlarındandır.

Kirpi (Sulhi Dölek'in romanından uyarlama), İçimdeki İnsan (İrfan Yalçın'ın Fareyi Öldürmek romanından uyarlama) sinema filmleriyle Kuruntu Ailesi, Ben Olsaydım, Biz Bize Benzeriz, Dünya Hali, Zeki-Metinçe, Hastane, Ayşecik, Çiçek Taksi, Ah Polis Olsam gibi Tv dizilerinin senaryolarını yazdı.

Bir Kaplumbağanın Hayatı, Elden Ele İstanbul ve Kitap Kaçkınları senaryolarıyla Kültür Bakanlığından yazım ve yapım destekleri aldı.

Yayınlanmış Kitapları:

- Güllabıcı
- Laz Güvercin
- Damdan Düşen Başbakan
- Kafadaşlar (Çocuk Kitabı)
- Dalından Düşmeyen Yaprak (Çocuk Kitabı)
- Kitap Kaçkınları 1-Güzel Aklar Ülkesi (Çocuk Kitabı)
- Kitap Kaçkınları 2- Söylence Dedektifleri (Çocuk Kitabı)
- Kitap Kaçkınları 3-Düşler Kitabının Şifresi
- Dünyayı Kurtaran Ari (Çocuk Kitabı)
- Ben Sizin Bildiğiniz Sınavlardan Değilim (Çocuk Kitabı)

Ödülleri:

- İnkılâp Yayınevi "Aziz Nesin Gülmece Öyküsü" ödülü "Güllabıcı" adlı kitabıyla, 1996
- Akşehir Nasreddin Hoca Gülmece Öyküsü Yarışması "Başarı Ödülü", 1996
- Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Rifat Ilgaz Gülmece Yarışması Özendirme Ödülü", 1997
- Çocuk Hakları Karikatür yarışması Başarı Ödülü, 1978
- Abdi İpekçi Karikatür yarışması, İkincilik Ödülü, 1984
- Akşehir Nasreddin Hoca Öykü Yarışması 2.Ödülü, 2007
- 19.Nehar Tüblek Karikatür Yarışması, Birincilik Ödülü
- 23.Adana Film Festivali, Senaryo Yarışması "Allah'ın Adamı" senaryosuyla Muzaffer İzgü Ödülü
- 2021 Rifat Ilgaz Roman Ödülü, Dünyanın En Kötü Avukatı

MİZAH BAHÇESİ



2011 yılında yitirdiğimiz akademisyen, karikatürist Atilla Özer'in karikatürleri bir intihal davasına konu oldu. Sadettin Aygün adlı seramikçi 4.Pişmiş Toprak Sempozyumuna katılmak için Atilla Özer'in iki karikatürünü kullanma izni istemiştir. Seramik olarak oluşturulacak çalışma iki sanatçının ortak eseri olacaktır. Ancak bu çalışma yapılmadan Atilla Özer vefat etti. Sadettin Aygün de iki çalışmayı sadece kendi adıyla sergiledi, bu açık bir manevi telif hakkı ihlaliydi.



İki Homurcu Denizli kitap fuarında Ekrem Kılıç ile Atay Sözer kitaplarını imzaladılar.



Homur çizerinden Mizah Dünyasına bir kitap daha Ekrem Kılıç'tan "Suskunluğa Ses" adlı Karikatür albümü yayınlandı.



HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Asuman Küçükkantarçılar, Ahmet Zeki Yeşil, Altan Özescici, Aslı Alpar, Atay Sözer, Atilla Atala, Ayten Köse, Barış, Birol Cün, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Hasan Karaca, Hüseyin Çakmak, İbrahim Ormanlı, Lütfü Çakın, Mehmet Tevlim, Mehmet Zeber, Murat Özmenek, Mustafa Yıldız, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Tayfun Akgül
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com