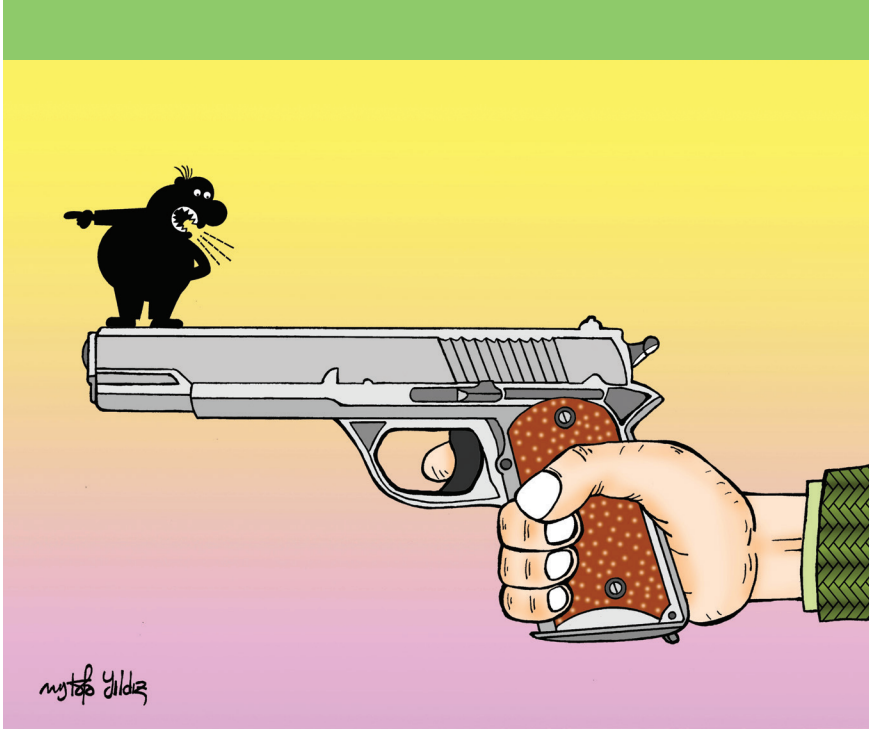




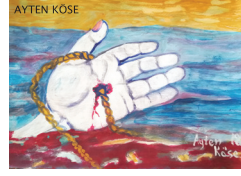
BENİM ÜNİVERSİTELERİM*





MUSTAFA YILDIZ

DEVLET ESNAFI KOLLASIN



“Devlet Esnafı Kollasin” başlıklı toplantıda konuşan Esnaf ve Sanatkarlar Salonu (ESS) Başkanı Sami Hesnaf, “İşler durgun. Esnaf kepenk kapatıyor. Kepenk kapatan esnafın içeride uyuduğunu zannedenler yanılıyor. Devlet bizi kollasin. Arada bir sırtımızı sıvazlasın. Devlet bize destek olursa, tek ayak üzerinde durabiliriz. Biz ülkenin temel taşıyız, kaldırım taşı değiliz” dedi. Sami Hesnaf, çözüm önerileri sorulduğunda ise şunları söyledi: “Devletimiz, ücretsiz masal anlatabilir mesela. Hatta küçük

işletmeleri işletebilir. Yapılacak şakalar, esnafa mutlaka olumlu yansiyacaktır.”

Adının açıklanmasını istemeyen bir esnaf ise, faizsiz şakadan faydalanmak istediğini belirterek, “Esnaf, ülkenin bel kemiğidir. Dua edelim belimiz kaymasın. Uzun vadeli faizsiz şaka kredisi verilerse önümüz açılır. O zaman, iki çocuk daha yapabilirim” şeklinde konuştu.

Toplantı, ESS Başkanı Sami Hesnaf'ın, “Esnaf, bu yılın kurbanıdır. Vatandaş, kurbanlık koyun almasın esnaf alsın” sözleriyle son buldu. Bu arada hükümetin, seçim öncesi esnafa siftah parası vereceği öğrenildi.

AHMET ZEKİ YEŞİL

ÖĞRETMENLER TATİLİ DÖRT GÖZLE BEKLİYOR

SAVAŞ ÜNLÜ



Uzun bir eğitim-öğretim döneminden sonra eğitimciler tatili dört gözle bekliyor, ipile çekiyorlar. Bu konuda birkaç öğretmenle görüştük. Düşüncelerini bizlerle paylaştılar. Bakın öğretmenlerimiz tatil hakkında neler söylediler:



Mehmet Tebeşir (sınıf öğretmeni-64 yaşında): Her yıl olduğu gibi bu yıl da tatili heyecanla bekliyorum. Yaz tatili demek bizler için ek kazanç demektir. Yıllardır çalıştığım bir tatil köyünde yine kasada oturup hesap alacağım. 3600 ek göstergeyi de bekliyorum. Sonra mı, emekli olacağım. Bir iş bulup çalışacağım.

Geçirmek çok zor, çalışmak bizim yazgımızmış.



Müşteba Dinamik (beden eğitimi öğretmeni-30 yaşında): Otellerde spor eğitmeni olarak çalışıyorum yaz aylarında. Okulumda sözleşmeliyim, yazın çalışmasam geçmek çok zor. Öncelikle kadrolu öğretmen olmak istiyorum. Yazları keyifli geçiyor. Para harcamıyoruz. Ama aldığımız ücret de sanki burada da sözleşmeli gibi gösteriyor bizi.

Memduh Hünerli (Türkçe öğretmeni-60 yaşında): Gençliğimden beri çalışırım bu iş kolunda. Mutfaktayım, aşçı olarak görev yapıyorum. Tatiller



bizi kurtarıyor az da olsa. Tatil yöreleri iyi de fazla mesai ücreti yok. Prim verilmiyor. Yemek molası bile yok desem yeridir. Haftalık izinleri çoktan unuttuk. Patrona çalışıyorum. Ya bu iş de olmasaydı, üç çocuğumu nasıl okuturdum, diyorum. Benimkisi züğürt avuntusu, ne yaparsın...

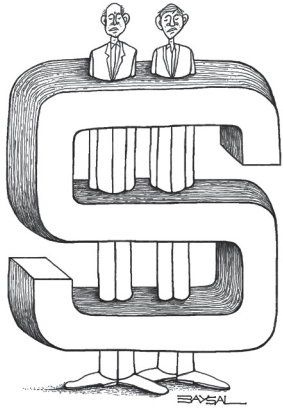
Sağlam Dayanır (sözleşmeli öğretmeni-25 yaşında): Tatil mi geliyormuş ne, beni ilgilendirmiyor. Yazın çalışacağım. İşkelede su satıyorum, aldığım aylıktan daha çok kazanıyorum. Çalışırken bir öğrencime yakalanırsam diye de çok korkuyorum. Güneş altında derimin, tenimin rengi değişiyor. Okul



açılınca nerede tatil yaptın, diye sormadan edemiyorlar. Tek dileğim bir an önce kadrolu öğretmen olabilmek. Mesleğimi çok seviyorum, bunu tüm okulum biliyor.



Eşref Kaçar (fen bilgisi öğretmeni-40 yaşında): Yazın çalışıyorum, tatili de ipile çekiyorum. Evde karım kek, poğaça yapıyor, onları kahvelerde, çarşıda pazarda satıyorum. Zabıtalarla aramız hoş değil. Neymiş efendim, böyle satış yasakmış. Gücünüz bana mı yetiyor. Ekmek parası peşindeyim. Onları görünce maraton başlıyor elbette. Birkaç kez tepsiyi, tezgâhı kaptırdım. Tatil gelir hoş gelir, tepsi tepsi kek, poğaça gelir...



ERCAN BAYSAL

SAVAŞSIZ BİR DÜNYA

Savaş çığlıkları kanattı yine yüreğimi. Bıçak sırtından akarcasına damla damla akmakta kanım. Ütopyamızda mı kaldı şimdi savaşız bir dünya?

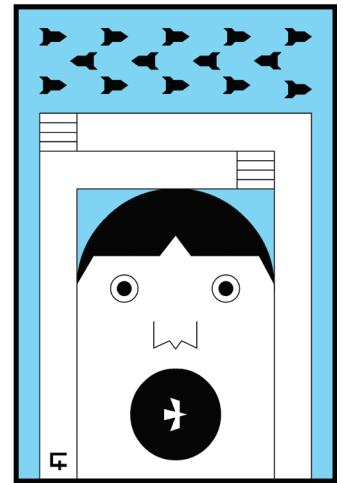
RAHİME HENDEN



ÇOŞKUN GÖLE



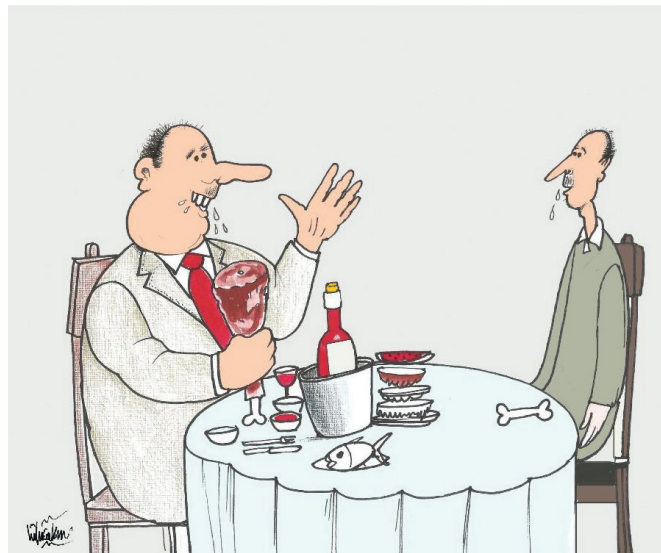
NEVİN ELİTEZ



HÜSEYİN ÇAKMAK

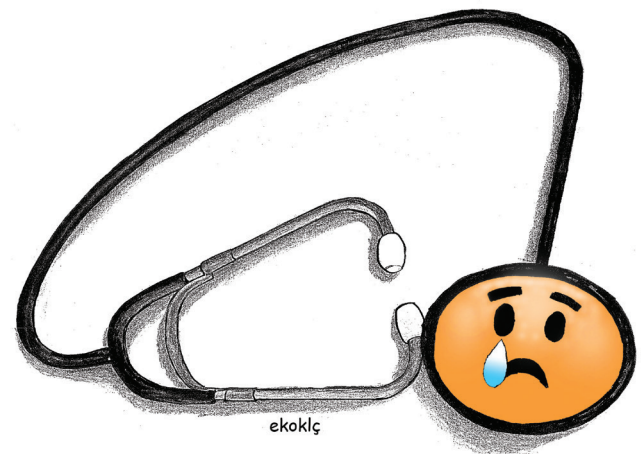


BİROL ÇÜN



LÜTFÜ ÇAKIN

sağlıkta şiddete son!



EKREM KILIÇ

AYASOFYA'YI YEMEK

Ayasofya'yı yiyorlar.

Öyle mecazi anlamda falan değil, resmen çıtır çıtır yiyorlar.

Ayasofya müze olmaktan çıkıp da ibadete açıldıktan sonra ziyaretçi profilinde ciddi bir değişim oldu.

Dört bir yandaki yatırlara, bilmemne babalara gruplar halinde gidip, çaput bağlayıp, duvarlarına yüz sürüp, dertlerine şifa arayanlar bu defa Ayasofya'ya akın etmeye başladı.

Duvarlarından dökülen sıvaların şifalı olduğuna inananlar da bu sıvaları koparıp koparıp afiyetle yemeye başladılar. Tabii böyle bir tarihi mekânın sıvalarının neden döküldüğü apayrı bir tartışma konusu. Ama böyle giderse Ayasofya'nın belli bir süre sonra biteceği kaçınılmaz.

Bizden sonra gelecek kuşaklar tarih kitaplarında Ayasofya'nın fotoğraflarına bakacaklar, bizim Efes harabelerini gezmemiz gibi Ayasofya'dan artakalan yerleri gezecekler.

-Bir zamanlar burada Ayasofya denilen bir yapı varmış.

-Peki ne olmuş?

-Yemişler!

Aslında bu durumu fırsata çevirmek pekâlâ olası.

Madem mekânın yenmesini önlemek zor o zaman bundan rant sağlamak akıllıca olur, yiyenlerden para alınır.

Ekmek arası, pilav üstü, söğüş, dürüm gibi seçeneklerin yanında dondurmaları Ayasofya gibi tatlı menüsü de oluşturulabilir.

Tabii bunun için mekânda bir hızlı yemek bölümü olması gerek insanlar ellerinde tepsileri sıraya girip istediklerini alabilirler.

Ayasofya'nın saçaklarında biriken yağmur sularını da kola veya ayan niyetine satabiliriz; dürüm, tatlı, içecek gibi üçlü münümler oluşabilir, küçük

bir farkla büyük seçim istenebilir.

Elbette böyle bir girişimin Ayasofya ile sınırlı kalması düşünülemez; Topkapı, Sultanahmet, Dolmabahçe, Yıldız Sarayı, Kız Kulesi gibi mekanlar da gurmelerin lezzetine açılabilir. Tabii sonra Türkiye'nin diğer yerlerinde de restoran zincirleri açılabilir.

Akıllı girişimci her mekân için farklı spesiyaller oluşturabilir.

Yoğurtlu Topkapı

Dolmabahçe dolması (zekice bir kelime oyunu)

Gerçek Sultanahmet köftesi (halen var olanla karışmasın diye böyle söylemek şart)

Yıldız Sarayı Kızartma

Kız Kulesi cıvıklısı

Süleymaniye Pide

Yerebatan Söğürtme

Sümela Kayganası

Tabii böylesine karlı bir işin işletmesi için ihale açılması elzemdir ve tabii ki her ihalede olduğu gibi burada da vazgeçilmez beş kardeşlere verilmelidir.

Gene burada da yiyenin de yemeyenin de ödeme yapması için müşteri garantisi konulabilir. Ama bu durum

köprülerdeki gibi endişe verici olmayabilir çünkü böyle bir sistemde müşteri patlaması yaşanacağı için yemeyenin para ödemesi söz konusu olmayacağından içi rahat olabilir.

Şimdi diyeceksiniz "Bu senin şimdi mi aklına geldi; özelleştirme adı altında kaç yıldan beri memleketin her köşe yenilip yutuluyor!" diye.

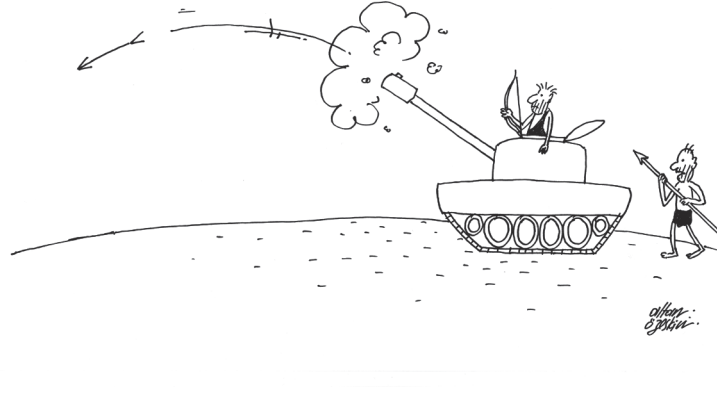
Vallahi siz de haklısınız.



ATAY SÖZER



ASLI ALPAR



ALTAN ÖZESKİCİ



MEHMET ZEBER



YAŞAR BABALIK

İBİBKLER

Ülkemizde adalet tecelli edeceğine sürekli kendini tecil ettiriyor!

Bizim fırsatçı zenginlere bir isim buldum. VOLİGARK!

Televizyona çıkıp, halkı kutuplaştırıp saçmalayıp duranlara ne denir? YANLI BOMBA!

Bana hangi çılgın zincir vuracakmış şaşardım eskiden. Şimdi zincir marketler zincir vuruyor. Şaşamıyorum!

Gerçekçi ol, imkansız iste. Olağanüstü dönemden geçmeyen bir ülkede yaşamayı iste!

Her şeye RIZA gösteren insanlarda, mutlaka bir ARIZA vardır!

Ailecek vejetaryen olduk. Bunda ete gelen yüzde 48 zammın ilgisi olduğunu düşünen münafiktir!

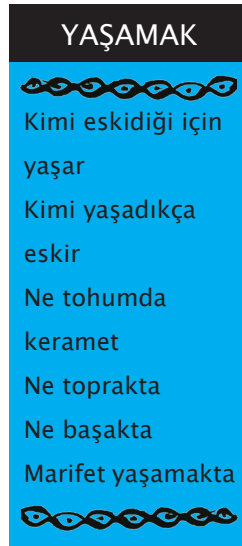
İBRAHİM ORMANCI



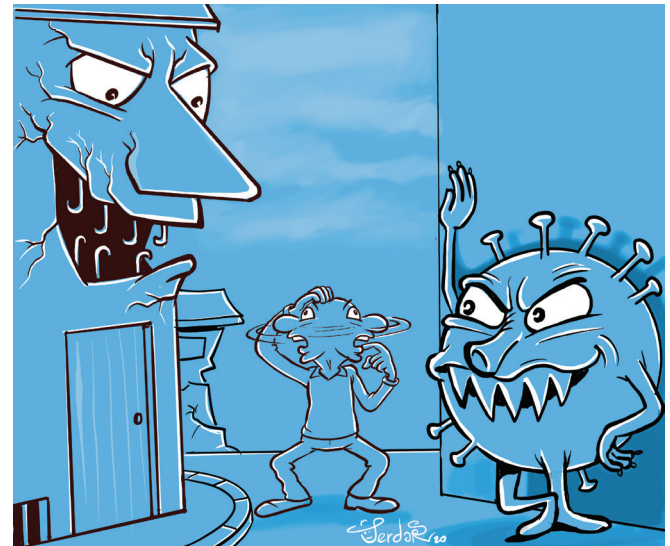
SEYİT SAATÇİ



TAYFUN AKGÜL



B. RAHMİ EYUBOĞLU



SERDAR KICIKLAR

HAYDARPAŞA GARDIR GAR KALACAK

HOMUR HAYDARPAŞA'DA

Haydarpaşa Garı'nın gar özelliğini yitirme tehlikesi karşısında pek çok demokratik kitle örgütü aylarca süren "Haydarpaşa gardır gar kalacak" gösterileri arasında Homur Mizah Grubu gar için bir şeyler yapmak zorunda hissetti kendini. Öncelikle gar önünde bir sergi açılması kararlaştırıldı sonra da Haydarpaşa Garı için özel bir Homur sayısı düşünüldü; 84. sayımız olacak bu dergiyi çıkartan TMMOB Mimarlar Odası olacaktır.

Hemen hazırlıklara başlandı, yazarlardan çizerlerden katkı istendi ve kısa sürede işler gelmeye başladı.

Manşet ve başyazı önemliydi, o sayının içeriği hakkında bilgi verecekti, sıradan bir manşet olmamalıydı, çarpıcı, şaşırtıcı, ilgi çekici bir manşet olmak zorundaydı.

Bunun için de süreci iyi bilmek gerekiyordu.

Haydarpaşa hareketi içindeki Tugay Kartal dostumuzla yaptığımız bilgilendirme toplantılarında epey bir malzeme edindik.

Sürecin içinde olanlar gerçekten şaşkınlık verici, saçma sapan, sakil, rezil öğeler taşıyordu.

Bu sakilliği vurgulayacak bir manşet gerekiyordu.

Çocukların yaptığı çok kötü bir espri vardır ta öteden beri.

Çocuk arkadaşına sorar; "Tren desene." Arkadaşı yanıtlar, "Tren."

Öteki de gülerken sözde esprisini patlatır "Öpsün seni Zeki Müren!"

Bu esprideki sakillik aslında tam da sürecin sakilliğiyle örtüşüyordu.

Manşeti bulmuşuk: "Gelmezse eğer o tren/ Öpsün sizi Zeki Müren."

Hem o söze gönderme yapıyor hem de süreci bu hale getirenlere laf çakıyorduk.

Başlığı ilk görenler sakilliği fark edip hemen eleştiriyordu, "Bu bize yakışmadı yahu, çok seviyesiz oldu." diyorlardı.

Oysa çok iyi yakışıyordu, tam yerine oturmuştu.

Yazıyı okumadan başlığa göre eleştiri yapanların çokluğunu bildiğimizden hemen ilk paragrafta bu durumu açıkladık.

"Başlık son derece kötü, seviyesiz, zekâ yoksunu bir espri içeriyor; ilkokul çocukları bile artık bu tür esprileri çoktan terk etti. Ama Haydarpaşa Garı konusunda bugüne kadar olan gelişmelere baktığımızda yaşananların seviyesizliğine son derece uygun düşüyor."

Bu açıklamadan sonra buradaki muzipçe gönderme anlaşılıyor ve "Gelmezse eğer o tren, öpsün sizi Zeki Müren." ifadesi hareketin sloganlarından biri oluyordu.

Atay Sözer



Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak

Haydarpaşa Gar ve çevresindeki 1 milyon m2 lik alanın, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren (YHT) projeleri gerekçe gösterilerek, boşaltılarak çöküntü alanı haline getirilmesi, ardından da dönüştürülerek metaya çevrilme girişimleri söz konusu oldu. Buna karşı, Haydarpaşa Dayanışması 5 Şubat 2012 tarihinden itibaren her hafta Pazar günleri Gar'ın merdivenlerinde "Haydarpaşa Gar Asla Yalnız Kalmayacak" sloganı ile direniş bayrağını açtı.

Haydarpaşa, Kozmosun merkezi olmasa da ilk tren düdüğünün duyulduğu 22 Eylül 1872 tarihinden itibaren, "demiryollarının başlangıç noktası" dır. Nazım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" adlı eserinin başlangıç istasyonu, Halit Refiğ'in "Gurbet Kuşları" adlı filminin baş aktörü, 24 Nisan 1915'te Ermeni toplumunun her kesiminden kişilerin —özellikle düşünce önderleri, şairler, yazarlar, gazetecilerin — bilinmeze gönderilmesinin şahidi, tarihsel belleğimizin simge eserlerinden olan Haydarpaşa Garı, iktidarın dönüşüm projeleri ile yok edilmek istenmektedir.

Haydarpaşa Garı'nın kamusal ve endüstriyel işletmeciliğın sürmesi için 2005 yılından bu yana verilen sokak ve hukuk mücadelesi, 546 haftadır Pazar günleri (27 Haziran 2022 tarihi itibarıyla) ozan Levent Değirmenci' nin "Haydarpaşa Gözbebeğim" adlı türküsü eşliğinde sürmektedir. Dayanışma ellerinde kırmızı güllerle o trenlerin Haydarpaşa Garı' na geleceği günü beklemektedir.

Tugay KARTAL



Fotoğraf: Sami Yılmaztürk

MİZAH BAHÇESİ



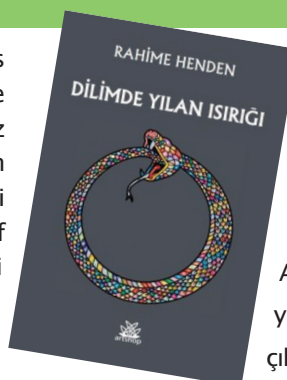
ATILLA ÖZER
3 Nisan 1940 - 23 Nisan 2011

● 2011 yılında kaybettiğimiz çizerimiz Atilla Özer'in Eskişehir Karikatürleri kitabı yayınlandı.



Latif Demirci
1960-2022

● Tarzan, Muhlis Bey tiplerleriyle tanıdığımız Karikatürümüzün önemli isimlerinden Latif Demirci'yi geçtimiz günlerde kaybettik. Latif demirci on albüm sahibiydi.



● Yazarımız Rahime Henden'in Dilimde Yılan ısırtığı kitabı Artshop yayınevinden çıktı.



NECMI OĞUZER



Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Asuman Küçükkantarçılar, Ahmet Zeki Yeşil, Altan Özesciki, Aslı Alpar, Atay Sözer, Atilla Atala, Ayten Köse, Barış, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Birol Çün, Canan Oğuz Bayraktutan, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Ercan Baysal, Hüseyin Çakmak, İbrahim Ormanca, Lütfü Çakın, Mehmet Zeber, Mustafa Yıldız, Necmi Oğuzer, Nevin Elitez, Ozan Çavdar, Rahime Henden, Sami Yılmaztürk, Savaş Ünlü, Serdar Kıcıklar, Seyit Saatçı, Tayfun Akgül, Tugay Kartal, Yaşar Babalık
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com